

Films proposés par l'ACRIRA Sortie prévu décembre 2024, janvier et février 2025

	<p>MEMOIRES D'UN ESCARGOT de Adam Elliot Animation – Australie – Wild Bunch – 1h34 – Sortie le 15 janvier 2025 – Soutien AFCAE Inédits</p> <p>A la mort de son père, la vie heureuse et marginale de Grace Pudel, collectionneuse d'escargots et passionnée de lecture, vole en éclats. Arrachée à son frère jumeau Gilbert, elle atterrit dans une famille d'accueil à l'autre bout de l'Australie. Suspendue aux lettres de son frère, ignorée par ses tuteurs et harcelée par ses camarades de classe, Grace s'enfonce dans le désespoir. Jusqu'à la rencontre salvatrice avec Pinky, une octogénaire excentrique qui va lui apprendre à aimer la vie et à sortir de sa coquille...</p> <p>très beau film d'animation qui, sans y toucher, aborde des sujets délicats avec justement beaucoup de délicatesse</p> <p>Très bon film d'animation pour Adultes ou jeunes à partir de 12 ans abordant tous les thèmes de la vie: souffrance, mort, abandon,</p>
	<p>APPRENDRE de Claire Simon Documentaire – France – Condor distribution – 1h45 – Sortie le 29 janvier 2025 Séance Spéciale - Festival Cannes 2024.</p> <p>Apprendre, lever le doigt, ne pas se tromper. Avoir envie que la maîtresse ou le maître nous dise : « c'est bien ». Savoir lire, écrire, compter : c'est pas toujours facile... Apprendre aux enfants, détecter dans leurs yeux ce qui coince, les encourager, les aider. Les faire lire, chanter... Dans la cour, apprendre à se parler plutôt que se battre. Apprendre : cela se passe dans une école élémentaire de la République, dans une ville de la banlieue parisienne.</p> <p>thème sur l'éducation donné par des enseignants motivés avec des méthodes respectueuses de l'enfant, dans des conditions idéales, petits nombres d'élèves... thèmes agréable documentaire soft sur le métier passionnant d'enseignant</p>
	<p>JULIE SE TAIT de Leonardo Van Dijl Fiction – Belgique, Suède – Jour2fête – 1h37 – Sortie le 29 janvier 2025</p> <p>Avec Tessa Van den Broeck, Koen De Bouw, Claire Bodson Semaine de la Critique au Festival de Cannes 2024. Prix SACD pour le scénario. Prix Fondation Gan à la diffusion.</p> <p>Julie, une star montante du tennis évoluant dans un club prestigieux, consacre toute sa vie à son sport. Lorsque l'entraîneur qui pourrait la propulser vers les sommets est suspendu soudainement et qu'une enquête est ouverte, tous les joueurs du club sont encouragés à partager leur histoire. Mais Julie décide de garder le silence.</p> <p>Dans le monde du tennis, un silence qui en dit beaucoup</p> <p>Thème des abus sexuels dans le sport, bien abordé d'une façon originale : par les silences, la lenteur, les plans fixes</p>
	<p>EVERYBODY LOVES TOUDA de Nabil Ayouch Fiction – France, Maroc – Ad Vitam – 1h42 – Sortie le 18 décembre 2024</p> <p>Avec Nisrin Erradi, Joud Chamihy, Jalila Tlemsi</p> <p>Touda rêve de devenir une Cheikha, une artiste traditionnelle marocaine, qui chante sans pudeur ni censure des textes de résistance, d'amour et d'émancipation, transmis depuis des générations. Se produisant tous les soirs dans les bars de sa petite ville de province sous le regard des hommes, Touda nourrit l'espoir d'un avenir meilleur pour elle et son fils. Maltraitée et humiliée, elle décide de tout quitter pour les lumières de Casablanca...</p> <p>De l'énergie et de souffrance, de courage pour cette femme qui souhaite améliorer sa condition, celle de son fils en étant respectée en tant que femme</p> <p>Beau parcours d'une marocaine qui se bat pour son fils, son art et sa dignité.</p>
	<p>PRIMA LA VITA de Francesca Comencini Fiction – Italie, France – Pyramide – 1h50 – Sortie le 12 février 2025 – Soutien AFCAE Inédits</p> <p>Avec Fabrizio Gifuni, Romana Maggiore Vergano, Anna Mangiocavallo</p> <p>Un père et sa fille habitent les mondes de l'enfance. Il lui parle avec respect et sérieux, comme à une grande personne, il l'entraîne dans des univers magiques débordants de vie et d'humanité. Il est le grand cinéaste de l'enfance et travaille sur Pinocchio. Un jour, la petite fille devient une jeune femme et l'enchantement disparaît. Elle comprend que la rupture avec l'enfance est inéluctable et a le sentiment qu'elle ne sera plus jamais à la hauteur de son père. Alors elle commence à lui mentir et se laisse aller, jusqu'au bord du gouffre. Le père ne fera pas semblant de ne pas voir. Il sera là pour elle, tout le temps qu'il faut.</p> <p>Belle relation père-fille avec tous ses hauts et bas, voire très bas!</p> <p>Beau film, émouvant</p>